





**IL TRIONFO
DI GIUSEPPE
IN EGITTO**

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI L. F.

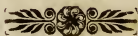
DA ESEGUIRSI

NEL CARNEVALE DELL' ANNO

1853.

DAGLI ALUNNI DELLA SCUOLA DI CANTO

**NELL' OSPIZIO APOSTOLICO
DI S. MICHELE.**



R O M A

TIPOGRAFIA DELL'OSPIZIO APOSTOLICO

Con Approvazione.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

ARGOMENTO

Il soggetto del presente Melodramma è tratto intero dal Capo 41. della Genesi, quale qui trascrivo colla traduzione del Martini.

*» Due anni dopo Faraone ebbe un sogno. Parea-
gli di stare alla riva del fiume, del quale uscivano
sette vacche belle, e grasse fuor misura, ed anda-
vano a pascere ne' luoghi palustri. Altre sette an-
cora scappavan fuori del fiume brutte, e rifinite
per magrezza, e si pascevano sulla riva stessa del
fiume dove era del verde, e queste si divoravano
quelle ch' erano mirabilmente belle, e di grassi
corpi. E Faraone si risvegliò. Poi si raddormen-
tò, e vide un altro sogno: sette spighe si alzava-
no da un solo stelo piene, e bellissime; ed altret-
tante nascevan dipoi spighe sottili, e bruciacchia-
te dall' Euro, le quali si divoravano tutte le prime
sì belle. Svegliatosi Faraone dal sonno, e venuta la
mattina pieno di paura mandò a cercare tutti gli
indovini di Egitto, e tutti i sapienti, e raunati
che furono raccontò il sogno, e non v' ebbe chi ne
desse la spiegazione. Allora finalmente il Capo de'
Coppieri si ricordò, e disse: confesso il mio sal-
lo; disgustato il Rè contro i suoi servi ordinò che
io ed il Capo de' Panattieri fossimo rinchiusi nella
prigione del Capitano delle milizie, dove in una
stessa notte ambidue vedemmo un sogno che presagi-
va il futuro. Eravi un giovinetto Ebreo servo del-
lo stesso Capitano delle Milizie, al quale avendo
noi raccontati i sogni, ne udimmo l' interpretazio-
ne verificata da quel ch' è dipoi avvenuto; peroc-
chè io fui restituito al mio impiego, e quegli fu
appeso alla croce. Subitamente per comando del*

Re fu tratto di prigione Giuseppe, e fattolo radere e cambiatogli il vestito, lo presentarono a lui. E questi gli disse: ho veduti de' sogni, e non ho chi gli interpreti, ed ho sentito, che tu con gran saggezza li sai discifrare. Rispose Giuseppe: Iddio senza di me risponderà favorevolmente a Faraone. Raccontò adunque Faraone quello che avea veduto Rispose Giuseppe. Uno è il sogno del Re: Dio ha mostrato a Faraone quel che vuol fare. Le sette Vacche belle, e le sette spighe piene sono sette anni di abbondanza; e sono un sogno che contiene un sol senso. Parimente le sette Vacche gracili, e macilente che vennero dietro a quelle, e le sette spighe sottili ed offese dal vento che brucia, sono sette anni di futura carestia. E la cosa avrà effetto con quest' ordine: Ecco che verranno sette anni di grande fertilità per tutta la terra d' Egitto: dopo i quali saran sette altri anni di sterilità così grande, che andrà in oblio tutta la precedente abbondanza: Perocchè la fame devasterà tutta la terra, e la gran carestia assorbirà la grande abbondanza. L' aver poi tu veduto replicato sogno, che una stessa cosa significa; segno è questo come la parola di Dio avrà sicuramente effetto, e senza dilazione si compirà. Scelga dunque adesso il Re un uomo saggio ed attivo, e diagli autorità in tutta la terra di Egitto; e questi deputi de' soprantendenti in ogni regione; e la quinta parte del provento de' sette anni di fertilità, i quali fin d' adesso cominceranno ad essere, sia raunata ne' granaj, e tutto il fromento si rinchiuda a disposizione di Faraone e si conservi nelle Città; e si tenga preparato per la futura carestia di sette anni, che verrà sopra l' Egitto, affinchè il paese non sia consunto dall' inopia. Piacque il consiglio a Faraone ed a tutti i suoi ministri; ed egli disse loro: Potrem

noi trovare uomo come questo che sia ripieno dello Spirito di Dio? Disse pertanto a Giuseppe: da che Dio ha mostrato a te tutto quello che hai detto potrò io trovare uomo più saggio, e simile a te? Tu avrai la soprantendenza della casa, ed al comando della tua bocca ubbidirà tutto il popolo; non avrò precedenza sopra di te, se non quella del trono reale. E disse ancora Faraone a Giuseppe: ecco che io ti dò autorità sopra tutta la terra di Egitto. E si levò dal suo dito l'anello, e lo pose in dito a lui, e lo fece vestire di una veste di bisso, ed al collo gli pose una collana d'oro. E lo fece salire sopra il suo secondo cocchio, gridando l'Araldo che tutti piegasser le ginocchia dinnanzi a lui, e sapessero come egli era soprantendente di tutta la terra d'Egitto. Disse ancora il Re a Giuseppe, io son Faraone, nissuno su tutta la terra d'Egitto muoverà piede o mano fuori che per tuo comando. E mutogli il nome, e chiamollo in lingua Egiziana Salvatore del Mondo »

Al testo sì chiaro della Divina Scrittura, non sembra necessario aggiugnere più parole per l'intelligenza del Melodramma stesso. E' necessario bensì compatimento e perdono a chi per la prima volta espone un suo lavoro di tal genere che non è certamente il più pieghevole alle leggi dell'arte Drammatica.

PERSONAGGI

FARAONE, re d' Egitto.
Sig. Giovanni Cecchi.

PUTIFAR, Capitano delle Milizie di Faraone.
Sig. Vincenzo Scoppola.

AIFAR, Gran Coppiere del Re.
Sig. Pietro Cianciarelli.

GIUSEPPE, Giovine Ebreo già Servo di Putifare, ed ora prigioniero di Stato.
Sig. Gio. Batt. Deves.

CORO di Cortigiani, Maghi e Sacerdoti,
di Prigionieri di Stato, e di popolo
Egiziano.

La Scena è in Menfi Capitale dell' Egitto, e residenza de' Faraoni.

N. B. *I versi virgolati si omettono alla Rappresentazione.*

DIRETTORI DELLA MUSICA

*Sigg. Maestri Angelo Scardovelli.
Ludovico Lucchesi.*

DIRETTORE DELLA MIMICA

Sig. Cav. Luigi Casciani.

SUGGERITORE

Sig. Raffaele Gentili.

CORISTI

SOPRANI

*Sigg. Cardoso Achille.
Salvatori Raffaele.
Ciacci Camillo.
Mancini Giuseppe.
Ciapponi Francesco.
Nicoletti Giuseppe.
Avoli Antonio.
Fattori Giuseppe.*

CONTRALTI

*Sigg. Porretti Alessandro.
La Monaca Giorgio.
Moretti Napoleone.
Mancini Augusto.
Barbaliscia Ignazio.
Tomassoni Giuseppe.*

TENORI

Sigg. Barbagelata Luigi.
 Setti Federico.
 Bartoli Giovanni.
 Pigliucci Filippo.
 Persico Camillo.
 Difava Enrico.

BASSI

Sigg. Sterbini Tito.
 Blondini Carlo.
 Bertini Giuseppe.
 Gasperini Giuseppe.
 Maccari Enrico.
 Picarelli Ottaviano.
 Buschi Filippo.

*La Musica è del Sig. Maestro LUDOVICO LUCCHESI
 già Alunno.*

Pittore delle Scene Sig. AMBROGIO FERRARI.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala nel Palazzo Reale in mezzo alla quale assisi a convito , ch' è in sul finire , stanno nel colmo dell' allegria alcuni Cortigiani e Ministri del Re.

Coro.

Viva Menfi l'immagine del Cielo
 L'alto in terra soggiorno de' Numi
 A cui reca il sovrano de' fiumi
 Ubertoso tributo fedel.
 Viva Menfi la madre de' lumi
 Che all' ignoto squarciarono il vel.
 D'Egitto uscì primiero
 Dell' uva il grato umor,
 S'innalzi a lui sincero
 Un cantico d'onor.
 (*Alzandosi , e versando l'uno all'altro
 ne' bicchieri il vino.*)
 Mescete a noi d'attorno
 Si colmino i bicchier,
 Di pace è qui il soggiorno
 La Reggia del piacer.
 Viva il forte il magnanimo Sire ,
 Che da' Numi suoi Padri discese ,
 Che temuti sul campo ci rese
 Quando i Regi s'accinse a punir.
 Viva il Re che le stragi sospese
 Per colmarne d'eterno gioir.
 D'attorno i nappi empite
 Del fervido liquor
 Del succo della vite
 Che fa sereni i cuor.

Mescete a noi d'attorno
 Si colmino i bicchier,
 Di pace è qui il soggiorno
 La Reggia del piacer.

S C E N A II.

Mentre è massimo il tripudio , entra PUTIFARE pensoso , e mesto. Si fanno tutti incontro a lui, ed altri li appresta un seggio d'assidersi , altri un nappo invitandolo a bere.

Coro **P**utifare alfin giungi ; t'assidi ...
 Bevi , bevi . . . t'associa al piacer.
(Fatti accorti del suo turbamento.)
 Sei cangiato ! . . . Non parli ! . . . Non ridi ! . . .
 Qual t'affanna molesto pensier ? . . .

Putif. Dismettete tai feste , tai gridi ,
 Può cangiarsi in tristezza il goder.

Coro (con ammirazione.)

Che vuoi dirne ?

Putif. A tanta festa

Appressarsi il Re potria.

Coro (con disprezzo)

E che forse gli è molesta

De' suoi fidi l' allegria ?

Putif. Nò ; ma orribile tempesta

Par si covi in petto al Re.

(Tutti si fanno attorno a lui.)

Del Sole innanzi al sorgere

Destato il Re trovai ,

In turbamento insolito

Immerso io lo mirai ,

Del suo terror l'origine ,

Svelarmi lo pregai ,

Ma desso alle mie suppliche

Niuna risposta diè.

Or per la Reggia aggirasi
 E pace ancor non trova !
 Amici , or voi spiegatemi
 La strana guisa e nuova.
 Di quel terror qual causa ? . . .

Parte del Coro interrompendolo

Ver noi s'avanza il Re.

(*Tutti guardando atterriti la parte da cui
 s'avanza il Re.*)

Sospeso il passo -- e tardo . . .

Turbato e basso -- il guardo . . .

Tutti ne fa di gelo !

Salvi la Patria il cielo ,

Guardino i Numi il Re.

Partono i Cortigiani restando solo Putifare.

S C E N A III.

S'avanza FARAONE immerso in profonda mestizia.

A lui corre incontro PUTIFARE.

Far. **P**utifare fedele ; orrendo peso
 Preme sull'alma mia : più a lungo in petto
 Contenerlo non so : . . . penosa, afflitta
 In turbamento atroce
 Con tal pensier la vita io meneria.

Putif. Qual t'affanna timor ? . . . Prence, che fia ?

» Regna la pace , nè da lungi s'ode

» Pur di guerra sentore . . .

Faraone (interrompendolo.)

» Ah taci , taci , o mi trafiggi il cuore.
 (*Con risentimento.*)

Di , quando mai mirasti

Tremar mio braccio in guerra ? . . .

Qual mai mortale in terra

Mie folgori arrestò ? . . .

Di, quando mai spiegasti
 All'aure il mio stendardo
 È il tuo Signor codardo
 Sul campo non volò? . . .

Recami almen chi attesti
 Se fui mai dubbio in campo,
 Chi di mia spada al lampo
 Uscir incontro osò?

Putif. (confuso e supplice.)

Ti calma, o Re, t'affrena . . .
 Perdona, è vero, errai . . .
 Lo so, mirai serena
 Sempre tua fronte in guerra,
 Nè mai periglio in terra
 L'animo tuo turbò.

Perdonami, t'affrena
 Se tale a te parlai,
 Ma straziami tal pena,
 Pel tuo turbato cuore,
 Che fino a tal timore
 La mente mia pensò.

*Avvicinasi a Faraone, che è restato
 quasi immobile.*

Qual dunque fu l'origine
 Del turbamento?

Far. (scosso) Un sogno,
 (Nel dirlo mi vergogno)
 La pace m'involò.

Putif. » Vana nel sonno immagine
 » Tanto turbar ti puote?
 » Ombra leggiera scuote
 » Chi al nembo non piegò? . . .
 » Qual'essa almen?

Far. » M'ascolta
 » Tutto ti svelerò.

Parea sedermi placido
 Del fiume in sulla riva ,
 Quand'ecco stuol dal margine
 Di sette Vacche usciva ,
 Che incominciaro a pascersi
 Di molli erbette , e fior.

Ma quelle (oh Ciel !) seguivano
 Sette sì scarne e grame
 Che mai non vidi simili ;
 Queste a sfogar lor fame
 Le prime divorarono ,
 Ma non fur sazie ancor.

Destaimi , e quindi apparmemi
 Sul sorgere dell'Aurora
 Lo stesso in nuova immagine
 Mistico sogno ancora ;
 E tal terrore assalsemi ,
 Che ancor ne balza il cor.

Putif. È questo il sogno orribile
 Che tanto t'addolora ?

Far. Quel tenebroso simbolo
 Mi strazia , mi divora . . .
 Non posso io no più vivere
 Immerso in tanto orror.

(a *Put.*) Non più , tutti si adunino
 I Saggi , e gli Indovini :
 Lor narra il sogno , e spieghinmi
 Gli ascosi miei destini.

Putif. T'obbedirò , ma calmisi
 Intanto il tuo terror.

Far. Quel sogno fatale
 (con slancio) Tremendo , sublime ,
 M'agghiaccia , m'assale ,
 M'incalza , m'opprime ,
 Mi toglie la pace ,
 M'addita verace
 Funesto avvenir.

Putif. Per larva fallace
 Di mente sopita
 Perdesti la pace ,
 Vuoi perder la vita ;
 Desisti , Signore ,
 Da vano timore
 Di triste avvenir.

Far. In pallide larve
 Tremende , funeste ,
 Di legger mi parve
 Decreto celeste ;
 Mel dice il terrore ,
 Che m'occupa il core ,
 M'affanna il respir.

Putif. Desisti , Signore ,
 Da vana paura ,
 De' Numi il furore
 D' atroce sciagura ,
 Tuo braccio potente ,
 Tuo cuore innocente
 Non potete punir.

Faraone rientra agitato nelle sue stanze, Putifare esce per la parte opposta.

S C E N A IV.

Tetra prigioniera pe' rei di delitto commesso contro del Re. GIUSEPPE s'avvanza occupato in profonda e dolorosa meditazione.

Gius. Oh rimembranze atroci!... a voi non lascia
 Di volar mio pensiero
 Straziando il core con mortale ambascia!...
 Rapito al Padre ... calunniato... afflitto...
 Amato Padre mio , (*alzasi, e viene innanzi*)
 Forse mi chiami ancora!... ovver peristi!...

Tergerti il lungo pianto è van desio ;
 Speme per me non v' ha fuori di Dio.

Quale con ansia volgesi

Al Sol che sorge un fior ,

A te si volge il misero

Nell'ora del dolor.

Del vecchio Padre i palpiti

Ti degna alleggerir ,

Del servo tuo ricordati

In tanto suo patir.

(*Egli si inginocchia , ed intanto cominciarsi a sentire di dentro il canto degli altri prigionieri esposto nella Scena seguente.*)

Fammi nel cuor risorgere

Di chi mi fè sperar ,

Tu che dai l'ali al fulmine,

Dai le tempeste al mar.

O almeno al tristo vivere

Conforta il tuo fedel,

Finchè ti piaccia accoglierlo

Fra i giubili del Ciel.

Giuseppe terminata la preghiera v' a gittarsi sopra un sasso in fondo al carcere.

S C E N A V.

Coro di Prigionieri, che si ode di dentro.

Sempre fia pel prigioniero
 Cruda sorte, orrenda vita,
 È di morte il suo pensiero,
 Ogni gioia è a lui rapita
 Sempre in ceppi, in carcer nero
 Senza raggio di pietà.

Pur se fia che sorga il giorno,

Che ne sciolga i ceppi amari;

Se fia dato far ritorno
 Fra le braccia de' più cari
 Scorderassi tal soggiorno
 Giunti in seno a libertà.

(Vengono a poco a poco sulla Scena)

Spera, spera, prigioniero,
 La Speranza è la tua vita
 Se pur questa ti è rapita
 Non ti resta che morir.

Parte del Coro, veduto Giuseppe.

Là chi giace al suol prostrato
 Quasi immerso in duol crudele?

Altra parte riconosciutolo.

È Giuseppe sventurato
 Un de' figli d' Israele.

Gius. (seguitando la preghiera)

Dio d' Abramo...

Cor. (con attenzione) Egli ha parlato...

Gius. (segue) Deh conforta il tuo fedele

Nell' atroce suo patir.

(Viene innanzi, e vedendo come i Prigionieri si stanno mesti, e fissi su lui, li abbraccia dicendo)

Compagni, che miro, d'attorno mi state,

Di pianto le gote vi veggo bagnate...

Perchè miei fratelli, quel pianger, perchè?

Cor. Immersi nel duolo per nostra sciagura

In vita sì triste, in sorte sì dura,

Richiederci è d' uopo del pianger perchè?

Gius. » Vi consolate amici, Iddio dall' alto

» Veglia sempre su voi.

» Erraste?..or che piangete un malmertato?

» Siete innocenti?... ed il funesto velo

» Squarciato in fine, accoglieravvi il Cielo.

» Su lui che prega dal duolo oppresso

» Vegliar non lascia l' eterno Iddio

» Il Dio d' Abramo, del Padre mio,

» Ch' è Dio de' miseri, ch' è Dio d' amor.

- » Se miglior vivere non è concesso,
 » Se ogni speranza ne fu rapita
 » Ne resta giubilo, ne resta vita
 » Se amico restane chi è sol Signor.

Cor.» Par che un de' Numi ne parli in esso
 » N' appar di fuoco la sua parola,
 » Essa è ch' illumina, e che consola,
 » E quasi inebriaci di gioja il cor.

Gius. (postosi nel mezzo)

Fratelli a me credete
 Non v' ha ch' un Dio fedele,
 È il Nume d' Israele
 Che a voi per me parlò.
 Ei solo a voi la quiete
 Dell' alma ridonò.

Si riempie il carcere di misterioso splendore.

(*Cor. Inginocchiandosi nel massimo stupore*)

Qual mai splendor divino
 Nel carcere discese ...
 Chi a noi la gioja rese,
 Chi mai ci consolò? ...
 Un Nume al cuor meschino
 La calma ridonò.

Gius. Se in lui fidate
 Il Dio d' Abramo
 Per sua pietate
 Vi salverà.

Se in lui fidate
 Ch' è sol verace
 La vera pace
 Vi donerà.

Coro (sorgendo in piedi ripieni di viva fiducia)

Sì , in lui fidiamo
 Per sua pietate
 Il Dio d' Abramo
 Ci salverà.

Si , a lui prostriamo
 Le fronti nostre
 Al Dio d' Abramo
 Ch' è sol Signor.

E il Dio potente
 Ch' è sol verace
 Darà la pace
 Ai nostri cor.

*Si disperdono tutti per le varie parti
 della prigione.*

S C E N A VI.

*Magnifica sala , in mezzo alla quale nel fondo stà
 il Trono, ed intorno varii ordini di scanni per
 i Maghi , e i Sacerdoti convocati da Faraone.
 Entra solo AIFAR.*

Aif. **U**n sogno il Re turbava... un sogno un giorno
 A me disse salvezza, ad altri morte.
 Il second' anno è già , l' occulto senso
 Spiegar ne seppe il giovinetto Ebreo ,
 Che infelice è fra ceppi.... a lui promessa
 Fei di salvezza, ed or compirla penso.
 Al Re si parli.

S C E N A VII.

*Ad AIFAR, che è per entrare negli Appartamenti
 del Re, viene incontro PUTIFARE.*

Putif. **A**ifar che mai ti pressa ?
 Del sogno al Re diran l' occulto arcano
 Qui radunati i saggi

Aif. Ah , tu non sai
 Chi il sogno spiegherà.

Putif. Che di' tu mai ? ...

Aif. Un giovinetto Ebreo
 Che profetò verace,
 La già perduta pace
 Che ridonommi al Re.

Or come ei già poteo
 Predir la sorte mia,
 Esso calmar potria
 Il palpito del Re.

Putif. (*con furore represso*)
 Mi vuoi tu dir Giuseppe
 Che fra ritorte geme ,
 Vuoi dir d' ogni mia speme
 L' iniquo ingannator.
 Se a sè predir non seppe
 La pena, che il seguia,
 Predir come potria
 La sorte al tuo Signor?

Aif. Putifare or che dirai
 Se innocente io lo proclamo,
 Se in lui parla il Dio d' Abramo
 Che de' giusti è protettor?
 Che t' inganni allor saprai
 Quando sol vedrai spiegato
 Del tuo Re l' ascoso fato
 Dal creduto ingannator.

Putif. (*con ironia*)
 Lo vedrò, se forza avrai
 Di sfidare il mio furore
 Per chi fu del suo Signore
 La vergogna e il disonor.

Lo vedrò se camperai
 Dopo tal proposta ardita
 Dal furore la tua vita
 Dell' irato tuo Signor.

Escono per diverse parti.

S C E N A VIII.

Entrano a passo lento i Maghi con verghe nelle mani e i Sacerdoti recando involti brani di Papiro. Ciascuno ponsi a sedere sul suo scanno.

Magh. **C**he scopriste?

Sacerd. Uscinne vano

Ogni studio, ogni premura.

Magh. Più pensiamo al sogno strano ,
Più la mente a noi s' oscura.

Tutti. Or che fia se al Re furente
La risposta mancherà?
Il terror della sua mente
In furor si cangerà.
(*S' alzano, e vengono innanzi.*)

Pur fia stranà la ventura,
Che d' Egitto la Sapienza ,
Che de' Maghi la potenza
Abbattuta si vedrà.

Più la mente a noi s' oscurà
Se pensiamo al sogno strano ,
Al suo Re l' ascoso arcano
Niun di noi spiegar potrà.

Il terrore, e la paura
In furor si cangerà.

S C E N A IX.

S' avanza FARAONE seguito da PUTIFARE, da AIFAR, e da altri suoi Cortigiani e Ministri. Assiso esso sul Trono, i Maghi, e Sacerdoti seggono sui loro scanni, ed i Ministri, e Cortigiani del Re rimangono in piedi attorno al Trono.

Far. **O** Saggi dell' Egitto, o voi de' Numi
Sacri Ministri, la cagion che intorno

In sì funesto giorno
 A me vi radunò fu a voi già detta,
 In che pace da voi mio cuor s'aspetta.

(*Magh. e Sacerd. confusi*)

Se noi del sogno studiammo, o Principe
 Il senso arcano, l'occulto simbolo
 Tai scritte formole provar tel possono

(*Stende ognuno il suo involto papiro*)

Tel dica il palpito de' nostri cor.

(*decisi*) Ma, o sire, a tutti funne impossibile
 Spiegar l'origine del tuo terror.

Far. (*sorto in piedi*)

Or dunque tanto vale

Il vostro alto sapere?

Magh. e Sacerd. (*sorti in piedi pur essi*)

Non lice ad un mortale

Tutto talor vedere.

Far. (*con forza*)

No! più non posso ascondere

Qual m'arde in sen furor.

(*Scende con furia, e dietro lui tutti gli altri.*)

(*Ai Sacerdoti*)

Voi que' Saggi che Egitto sublima

Che del Mondo mertaste la stima?

(*Ai Maghi*)

Voi que' Maghi, che tutto potete

Ma che un sogno spiegar non sapete?

Da mia vista partite, partite,

Dal furor che mi accende fuggite,

O tremendo su voi scoppierà.

(*Magh. e Sacerd.*)

Deh ti frena, ti calma, o Signore,

Ci fia pena già somma il disnore,

Ne fu vana sublime scienza,

Ne fu vana superna potenza,

E gli effetti di sogno sì strano,

E il mistero del Simbolo arcano
Solo un Nume svelar ti potrà.

Aif. (*fra sè in disparte*)

Nel furore del Prence atterrito,
Nell'orgoglio de' Saggi schernito
Parmi l'ora dal Cielo concessa
Per compire l'antica promessa,
Ed a scorno di tanta baldanza,
Chi nel Cielo sol pose fidanza
Quel mistero spiegato darà.

Putif. Giorno infausto ferace d'orrore,
Tu ne copri d'eterno rossore;
Fu per tè lo splendore abbattuto,
Perchè il Mondo ne rende tributo,
Di sventure, di mali foriero
Ci sarai se l'occulto mistero
Un sol nume spiegare saprà.

Aif. (*gittandosi risoluto ai piedi di Faraone*)

Tacqui finora, o Sire
Ti deggio omai parlar.
D' un servo tuo l'ardire
Tu devi perdonar.

(*Faraone resta per un istante attonito, quindi lo rialza.*)

Puiif. (*avvicinato ad Aifar gli dice sommessamente.*)

Del furor mio ricordati
Pensa che dici Aifar!

Aif. (*gli risponde nello stesso modo*)

Al tuo furore un misero
Non deggio abbandonar.
(*rivolto a Faraone.*)

Prence ascolta, un uom conobbi
Che a tè il sogno spiegherà.

Magh. e Sacerd. (*facendosi sopra*)

Che dicesti forsennato?
Se di noi non valse alcuno

Chi quel simbolo intrigato
Al tuo Re spiegar saprà?

Taci, o in te del Re adirato
La vendetta piomberà.

Farao. (*ai Magh. e Sacerd.*)

» Voi tacete; udire io voglio.

» Parla Aifar.

(*Magh. e Sacerd.*) » Che mai dirà? ...

Aif. » Insieme a chi già offeseti

» Tratto fra ceppi anch' io

» La scure già sondersi

» Vedea sul capo mio,

» Allor che in sogno leggere

» Parve mia sorte a me.

» Simile apparve immagine

» Ne' mali al mio consorte,

» Quando un Ebraico giovane

» Predisse a lui la morte

» A me la vita, e il giubilo,

» Che mi rendesti, o Re.

» Egli, di me ricordati,

» Già mi dicea d'allora,

» Di, ch' innocente io palpito,

» Non far che in ceppi io mora,

» Io li promisi, o Principe,

» Trarlo dal suo patir.

» Ma col meschino interprete

» Allor ch' a te tornai

» Fui ben crudele, e perfido,

» Chè sempre io lo scordai.

» Ora il tuo sogno fecemi

» Di quello sovvenir.

Farao. (deciso)

Putifare a te commetto

Di recarmi il giovinetto.

Putif. (fra sè)

Per la rabbia, e pel dispetto
Par mi scoppi il cuore in petto.

Magh.e S. Dunque un figlio del delitto
Ai più saggi dell' Egitto
Anteposto si vedrà?

Aif. Derelitto – l' innocente
Pur vedrassi trionfar.
Tutti meno Farao. ed Aifar.
Ci fia gioco quel demente
Che ardirà di profetar.

Farao. Fra il terror della mia mente,
Fra il furor del cuor ardente
Parmi orribile la vita
Insoffribile dolor ;

E per sempre omai smarrita
E la pace dal mio cor.
Tutti meno Farao. ed Aifar.

Il rossor che ne sgomenta ,
Il terror che ne spaventa
Par predire la sventura
Che su noi forse cadrà.

Ma di un folle l' impostura
Nò, tremar non ci farà.

Faraone seguito dai Ministri, e Cortigiani si ritira ne' suoi Appartamenti. Putifare, Aifar, i Sacerdoti, e i Maghi escono per diverse parti.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

S C E N A I.

Carcere come nella scena IV. dell' Atto Primo.

Regna una profonda oscurità. GIUSEPPE dorme. Entra AIFAR ansioso cercando Giuseppe, e vedutolo dice

Aif. **C**h' io ti vegga, Giuseppe ; a piedi tuoi
Pianger, pregar degg' io ...

(Prostrandosi a' suoi piedi)

Ch' io mi abbia il tuo perdono...

Gius. (destato) Aifar che vuoi ?...

(rialzandolo sollecitamente)

Prostrato non ti vegga altri che Dio.

Aif. Empio ... spergiuro ... ingrato ...

Chiamar mi devi ... a te degg' io la vita...

E memoria di te non ho serbato.

Gius. M' abbraccia, amico, al solo Dio sii grato.

Se a te profeta fui del futuro,

Se quel tuo sogno ti diè salvezza

Non fu già pregio di mia saggezza,

Che ti predisse lieto avvenir ;

Ma fu di Dio voler sicuro

Quel farti noto nel tuo dormir.

A me non fosti dunque spergiuro,

Che nulla feci pel tuo gioir.

Aif. Taci, ten prego, mi squarcia il cuore

La cruda immagine del tuo dolore.

Quel che t' accende fervor divino

Fu già profeta del mio destino ;

Ed io spergiuro, crudo, inumano

Vissi un istante lungi da te ...

Deh mi perdona, deh non invano

Resati fia dal Ciel mercè,

Gius. Or perchè a me ne vieni
Nell' orrido recesso?

(con ansietà)

L' uscir da questo carcere
È forse a me concesso? . . .

Fèsti al tuo Re conoscere
Come innocente io sono . . .
Che fui lasciato, ah! misero,
Al fato in abbandono? . . .

Aif. (confuso)

Questo non dissi ancora; . .

Ma vuol vederti il Re.

Gius. (un poco turbato)

Vedermi ei vuol' . . . perchè? . . .

Aif. Turbato egli da un sogno

D' Egitto i saggi, e gli Indovini tutti
A consiglio riuni. Nessun di loro
Spiegar lo seppe, mi sovvenne allora
Di te, Giuseppe, e tutto al Re narrai

Gius. (con dolore)

Oh noi miseri! Aifar, che fèsti mai?

Ma dunque tu credi, ch' al grande tuo Sire
Io sappia nei sogni predir l' avvenire?

Tu credi un mortale di scienza capace
A legger gli arcani di larva fugace?

Non sai che dal Cielo lo spirto di Dio
Un raggio n' infonde di tanto splendor? . . .

E tu promettesti quel che non poss' io

Se or or non m'assista del Nume il favor.

Aif. Se sempre fu teco lo spirto di Dio

Sostienti pur oggi, ne ha fede il mio cuor.
(s' ode calpestio di gente, che s' appressa)

Gius. Qual mai fragore, Aifar?

Chi viene a me? . . .

Aif. Cert' esso è Putifare

A te dal Re mandato, e Signor tuo.

I Maghi, i Sapienti (*vedendo chi viene*)
 Pur s' appressano a te . . . pochi momenti
 Precedere io li volli, onde a' tuoi piedi
 Cader piangendo, ed implorar perdono.

Gius. (*abbracciandolo.*)

Ah taci amico, e fra mie braccia riedi.

S C E N A II.

Entra altiero PUTIFARE seguito dai Maghi, e Sacerdoti. AIFAR resta in un canto della scena, dando segni di ammirazione, e di dolore vedendo GIUSEPPE che ossequioso corre incontro al suo antico Signore.

Gius. **V**iene anch' esso il mio Signore
 A Giuseppe sventurato ;
 Del suo servo lo squallore
 Pur discende a visitar.

Putif. (*disdegnoso*)

Non per te, ma pel mio Sire
 Scesi a te sleale, ingrato,
 Che pretendi l' avvenire
 Ai mortali profetar.

(*Giuseppe nasconde la faccia fra le mani in segno d' immenso dolore. Putifare segue.*)

Dell' Egitto tel diranno
 Questi saggi a te discesi,
 Che per te forse dovranno
 Dal tuo Re pietà pregar.
 Magh. e Sacerd. (*a Giuseppe*)

Te lo dicano dell' Egitto
 Scesi i saggi in tal dimora
 Nel soggiorno del delitto
 Dell' infamia, e del dolor.

Sconoscente disleale

Ti fia breve gioja ancora;
Ma quel sogno a noi fatale
La tua morte segnerà.

Gius. (*venendo in mezzo*)

Non mi attrista non mi affanna
La vicina mia condanna
Non m'increscon le ritorte,
Non l'orror di cruda morte.
Mi straziate, mi uccidete; ...
Ma innocente mi credete,
Ve lo giuro innanzi al Dio,
Che protegge il Padre mio,
E quel Dio ch'è sol potente
L'innocente - assisterà.

Putif. (*rientrato in sè, ed incerto*)

Quel candor ch'in lui risplende,
Quello zelo, che lo accende,
Mi commove, mi confonde,
Allo sdegno non risponde;
Par che inclini la mia mente
A conoscerlo innocente,
Quasi affranto il cuor mi dice
D'abbracciar quell'infelice,
O per lui rinasce almeno
Nel mio seno - la pietà.

Aif. (*fra lo stupore, e la gioja*)

Qual potrebbe umano core
Dubitar del suo candore?
Qual potrebbe umana mente
Non conoscerlo innocente?
Quello zelo, che lo accende
D'ogni colpa lo difende
Sovrumana è la possanza
Che sfavilla in sua sembianza;
Quel che detta a lui gli accenti
Dai cimenti - lo trarrà.

Magh. e Sacerd. (irati, e confusi)

Il fervor del suo parlare
 Par che vinca Putifare,
 Par che ceda al servo in faccia,
 Par che tremi a sua minaccia:
 Sì confusa è la sua mente
 Che vorrebbe lo innocente,
 Quasi scorda il fatto reo
 Che perdeva il servo Ebreo,
 Ma il cuor nostro a tali prove
 Non commove – la pietà.

Aif. (a Putifare)

Or dinne Putifare
 Quel suo parlar sincero
 Non ti dimostra vero
 Che un innocente egli è ?

Gius. (fra sè)

M' assisti oh Dio !

Putif. (con slancio) Vinceste! . . .

Sì che innocente sei,
 Torna agli amplessi miei
 Ch' io ti conduca al Rè.

Magh. e Sacerd. (fra loro)

Tradisce ei pur d' Egitto
 La gloria, e l' alto nome,
 Vedrem pure il delitto
 La grazia aver del Rè ?

Gius. (nel colmo della gioja)

Sia lode eterna, immensa
 Al Nume d' Israel,
 Che i suoi favor dispensa
 Al servo suo fedel.

Chi tutto in lui s' affida
 Tema non sente in cuor,
 Ogni tempesta sfida,
 Risorge dal dolor.

Putif. La gioja ne confonde
ed Aif. Affannane il respir

Al mio furor risponde
 suo

La piena del gioir.
 Par ne conforti l' alma
 Por fine a' suoi dolor,
 E ridonar la calma
 Ad un afflitto cuor.

(*Escono Putifare, Aifar, e Giuseppe.*)

S C E N A III.

I Maghi e i Sacerdoti che s'incamminano per seguirli, furtivamente retrocedendo tornano sulla scena.

Magh. e Sacerd.

Terribile nembo sul capo ci pende
 Prostrati ne rende - de' Numi il furor.
 Già guizza il baleno, la folgor funesta
 Foriera s' appresta - di duolo e rossor.

Un vile Ebreo ,
 Un servo reo ,
 Un giovanetto
 D' umile aspetto
 Quel sogno al Principe
 Spiegar saprà
 E i nostri simboli
 Tremar farà.

Ah! mai non sia
 Sorte sì ria ,
 Che tolga il Cielo
 Del sogno il velo
 Al servo misero
 Che al Rè n' andrà ,
 E i nostri simboli
 Tremar farà.

Nó, mai non tramonti quell' astro sublime
 Che tutto n' esprime - l' umano saper.
 Ah nò, non si ceda d' un misero in faccia
 Di pazza minaccia - si sperda il pensier.
 (*Partono frettolosi, e furenti*)

S C E N A IV.

*Gabinetto negli Appartamenti del Rè. FARAONE
 stà seduto immerso in massimo turbamento.*

Far. **P**ace io più dunque non avrò?... quel sogno
 Sempre funesto io mi vedrò dinnante? . . .
 E che vi feci mai crudeli Numi!
 Tutti confusi a quel mistero io solo
 Sol io tremendo fine
 Prevedo a quello... ah lungi, lungi o tema!...
 A tal pensier mi si solleva il crine.
 (*Si alza, e si avvanza lentamente.*)
 Questo crin, che già sul campo
 Coronai di mille allori ,
 Questo crin, che fatto è bianco
 Fra i perigli, e fra gli onori
 Ch' io lo vegga inonorato. . . .
 Ch' io di me senta rossor
 Ah m' uccida il Cielo irato ,
 Ma risparmi un tal dolor.

S C E N A V.

(*Entrano arditi i Maghi, e Sacerdoti*)

Maghi e Sacerd.
Ci ascolti il nostro Sire.
Faraone. (*quasi sdegnato*)
 Che mai v' incalza a chiedere
 Di me con tanto ardire?

Maghi e Sacerd.

A te ci trasse insolito
 Per lo tuo ben timore ;
 Scendemmo giù nel carcere
 Del servo malfattore ,
 Ch' a te l'arcano simbolo
 Del sogno de' spiegar.
 Ma il suo parlar , orribile
 Ci pose in cuor sospetto ;
 Che mai non venga il perfido
 O Sire , al tuo cospetto ,
 Guardar ti devi . . .

S C E N A VI.

Giunge in questo istante PUTIFARE.

Putif.

A vanzasi -

Or ora il giovinetto.

Maghi e Sacerd. (a Faraone)

Deh nol soffrir , terribile

Periglio a te sovrasta.

Scaccia quel folle . . .

Far. (ai Maghi e Sacerd.) Basta ! . . .

Tacete : il vò provar.

(a Put.) Venga , ah venga il giovinetto ,

Rechi pace al cuore mio.

Sì , mi tolga il reo sospetto

Chi d'Abramo adora il Dio :

Nò , non fia che sì turbato

Mi ritrovi il nuovo Sol.

O mia vita , ahì sventurato !

Troncherà l'acerbo duol.

Maghi e Sacerd. (fra loro in disparte)

Quel che in sen desio l'accende

Di saper del sogno strano.

Timoroso il cuor ne rende ,
 D'un evento sovrumano;
 Né sappiam se ci sgomenti ,
 O ci agghiacci di terror;
 Che Giuseppe si presenti
 Senza tema al suo Signor.

Putif. V' è quel Dio pegli innocenti ,
 Che punisce i traditor.

S C E N A VII.

*Entra AIFAR recando seco GIUSEPPE vestito
 a foggia de' Cortigiani del Re.*

*Farao. a Giuseppe che sarà restato lungi riverente
 e confuso.*

Tu dà pace all'oppressa mia mente ,
 Tu che leggi ne' sogni il futuro ,
 Se il mio sogno d' Egitto non furo
 I più saggi valenti a spiegar.

Gius. (*avanzandosi con dignità*)

Io non già : ma quel Nume potente ,
 Che sa toglier co' sogni la pace
 Per mio mezzo il sol Nume verace
 Il mio Prence potrà consolar.

Putif. Quali accenti ! . . .

Gius. (a Far.) Mel narra.

Aif. Ognun sente,
 Che l'Eterno a lui detta il parlar.

Faraone ai Maghi e Sac. (con ironia)

Voi che tanto per me vi turbate ,
 Voi quel sogno a Giuseppe narrate.

Maghi e Sacerd. (a Giuseppe)

Ben ci ascolta ; e direm ti un Iddio ,
 Se quel sogno saprai discifrar.

Vid'ei sette vacche pinguisissime, e belle
 Uscite dal fiume saziarsi d'erbette,
 E quindi sì grame venirne altre sette,
 Che terra d'Egitto simili non ha.

Or queste fameliche uccisero quelle,
 E segno non diero di lor sazietà.

Quand'ecco di nuovo gli sembra d'appresso
 Veder sette spighe da un cespo spuntate,
 E sette sì vizzate dall'Euro bruciate,
 Cui paglia sottile sostegno ne dà.

Pur queste le prime consunte ed oppresse
 Un segno non dièro di nuova beltà.

Gius. (spiega il sogno, stando tutti attoniti ad ascoltarlo.)

Vedrai sette volte del Nilo la piena
 Di suolo ferace il don tributarne,
 Ma poi sette volte sì basso restarne
 Che fame crudele dovunque sarà.

E tale e sì cruda verranno la pena
 Che gli anni feraci scordar ne farà.

Del sogno fatale l'occulto mistero.

L'Eterno ti svela per me suo fedele;
 Provvedi, o Signore, a mal sì crudele,
 Che a tutto l'Egitto sicuro avverrà.

E il doppio apparire t'annunzia sincero
 Vicino a compirsi l'evento sarà.

Far. (con trasporto corre incontro a Giuseppe che gittasi a' suoi piedi; egli lo rialza.)

M'abbraccia, deh sorgi...ti stringi al mio seno...

Se ciò che parlasti, mostravati Dio,
 Qual uomo sì grande, sì saggio poss'io
 Qual uom ritrovare consimile a te?...

La pace tornasti nell'anima mia,
 Salvasti la terra da sorte sì ria,
 T'onorin d'Egitto le genti festose,
 E come a Signore si prostrino a te.

Gius. (*col massimo contento*)

A tanta fortuna mio spirto vien meno ,
Non merto, o mio Sire, sì splendida sorte,
Or ora sul capo mi stava la morte,
Or m'apre la vita perenne gioir.

E pur tali istanti mi sembran men belli ,
Lontano dal Padre, lontan dai fratelli ,
Ma lui che a tal bene miei mali dispose ,
Negarmi non puote l'estremo desir.

Aif. Tornata mi sento la pace nel seno ,
Compiuto veggendo del Nume il volere ,
La colpa d'antico sprezzato dovere
Rimessa mi sento pel fausto avvenir.

Putif. La lieta ventura di giorno sì ameno
Mi toglie quel dubbio, che ascosi furente;
M'agghiaccia il rimorso, ch'un uomo in-
(*nocente*)
Soffri per mia colpa sì acerbi martir.

Maghi e Sacerdoti.

La nostra speranza distrusse un baleno,
Ci aspetta il furore di sorte crudele ,
La nostra baldanza l'Iddio d'Israele
D'un giovin col labbro s'accinse a punir.

Far. (ad Aif.) » Aifar, che tutta Menfi a gioja messa
» Sì bel giorno festeggi ; ed in Giuseppe
» Dopo me riconosca il suo Signore ;
» A lui renda l'Egitto eterno onore. »

Faraone entra nelle sue stanze. I Maghi e Sacerdoti confusi , e timorosi escono con Aifar dall'opposta parte.

S C E N A VIII.

Partiti appena il Re , Aifar , i Maghi e Sacerdoti, PUTIFARE si getta ai piedi di GIUSEPPE.

Putif. **P**erdonami , Giuseppe , in tutto Egitto
Reo quanto io son non havvi,
Che d'infernal delitto
Io ti supposi rio . . .
Perdona per pietà.

Gius. *(rialzandolo sollecitamente)* Deh tolga Iddio
Che a piedi miei mi vegga il mio Signore,
Ah lascia ch'io ti stringa a questo cuore.
Ah tergi quelle lagrime ,
Torni in tuo cuor la pace ,
Or che parlò verace
Il Nume d'Israel.

Putif. Vieni , al mio seno stringiti ,
Scorda gli antichi affanni ,
Or che sugli aurei vanni
Pace calò dal Ciel.

(Mentre sta abbracciando Putifare, si ode di dentro lieto concento di marcia trionfale)

Gius. Per la città di giubilo ,

Amico , il suon tu senti . . .

Putif. È il premio che ai tormenti
Ti preparava il ciel.

(Giuseppe con massimo trasporto stringe al seno Putifare.)

a 2. Insieme insiem vivremo

In fino all'ore estreme ,

E sfideremo insieme

Pur l'ombre dell'avel.

Escono insieme ripieni di gioja.

SCENA IX. ED ULTIMA.

Magnifica Piazza di Menfi. Tutto è adorno di fiori, e messo a festa. Il popolo Egiziano va aggirandosi con fiori, e palme in mano, immerso nella gioja.

Coro. **P**er tutto l'Egitto diffondasi l'Eco
 Di grida festose - di canto giulivo,
 Di mirto, di rose, - di alloro e d'olivo
 S'adornin de' Numi li tempj, e l'altar.
 Rimanga la notte nell'umido speco
 Ne lasci del Sole - la luce serena,
 Nè già come suole - la gioia sì amena
 Di giorno sì bello si affretti a turbar.

(*Si avvanza da un lato il corteggio trionfale di Ministri, Grandi del Regno, e popolo festoso, che recan frà loro sopra magnifico carro Giuseppe vestito di porpora. Tutti si prostrano innanzi a lui, in segno di devozione e di rispetto. Proseguono quindi a cantare*)

Per giorno sì lieto più chiara, più bella,
 D'Egitto la stella - risplender dovrà.
 Evviva d'Egitto chi fu Salvatore
 A lui d'ogni cuore - l'omaggio si dà.
 De' canti festosi del Nilo le rive
 Ridenti, giulive - s' udran risuonar.
 Evviva d'Egitto l'Osiri novello
 Che scese di quello - le gesta a imitar.

Fine del Melodramma.

NIHIL OBSTAT

J. B. Rosani Episc. Erythrens.

IMPRIMATUR

F. Dom. Buttaoni O. P. S. Pal. Ap. Mag.

IMPRIMATUR

A. Ligi Archiep. Icon. Vicesgerens.





